

ПОЛОЖЕНИЕ

о Международном театрально-музыкальном фестивале «ЭОЛОВА АРФА»

**Ставропольский край
г. Пятигорск
2019 год**

1. Общие положения

1.1. Учредители и организаторы фестиваля

II Международный театрально-музыкальный фестиваль «Эолова арфа» (далее – Фестиваль) учрежден автономной некоммерческой организацией «Федеральный центр реализации проектов по развитию и становлению личности» и проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Ставропольского края и министерства культуры Ставропольского края.

Организатором театрально-музыкального фестиваля «Эолова арфа» выступает ГБУК СК «Театр оперетты» г.Пятигорск.

Со-организатор фестиваля – АНО «Социально-культурный творческий центр «Музыкальный журнал».

1.2. Место и время проведения фестиваля

Территория проведения Фестиваля – столица Северо-Кавказского федерального округа, город-курорт Пятигорск, с которым тесно связаны имена Ф. И. Шаляпина, М. А. Балакирева, М. И. Глинки, С.В.Рахманинова, С.И.Танеева, А.А.Алябьева, А. Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого и многих других известных деятелей российской культуры и искусства.

Место проведения Фестиваля – сцена государственного бюджетного учреждения культуры Ставропольского края «Ставропольский государственный театр оперетты» (далее – театр оперетты).

Адрес: Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект Кирова, 17.

Единственный музыкальный театр Ставропольского края - театр оперетты оснащен современным сценическим оборудованием, необходимым для проведения масштабных театрально-зрелищных мероприятий, состоящий из профессиональных музыкантов оркестр театра владеет навыками работы в различных музыкальных жанрах: оперы, оперетты, балета и современного музыкального спектакля.

Время проведения Фестиваля: с 26 по 31 октября 2019 года.

1.3. Цели и задачи фестиваля

Основными целями Фестиваля являются:

- сохранение культурного наследия Российской Федерации;
- международная интеграция представителей разных стран в сфере музыкально-сценического искусства в единое пространство мировой культуры;
- развитие исполнительского мастерства артистов музыкальных театров;

- выявление наиболее талантливых исполнителей, владеющих широким комплексом выразительных средств, в которые входят пение, речь, сценическое движение, актёрское мастерство;
- знакомство и обмен опытом с представителями различных национальных, театральных и вокальных школ;
- стимулирование творческой активности молодёжи в театрах, в музыкальных и театрально-музыкальных учебных заведениях.

Основные задачи Фестиваля:

- укрепление международных культурных связей;
- предоставление возможности для творческого развития и расширения профессионального потенциала участников Фестиваля.

1.4. Мероприятия Фестиваля

Основным мероприятием Фестиваля является Международный конкурс артистов музыкальных театров, студентов музыкальных и театрально-музыкальных учебных заведений.

В рамках Фестиваля также состоятся творческие лаборатории и мастер-классы по академическому вокалу, сценической речи, сценическому движению и драматургии сценического образа в музыкальном театре.

1.5. Жюри Фестиваля

В составе жюри фестиваля – ведущие мастера музыкального театра (актёры, дирижёры, режиссёры), музыковеды, театральные критики, педагоги специализированных учебных заведений (театральных и музыкальных ВУЗов, консерваторий, СУЗов и т.д.), известные представители менеджмента в сфере культуры и искусства.

2. Условия участия в Фестивале

2.1. Требования к участникам

Участниками фестиваля могут стать вокалисты в возрасте от 18 до 40 лет (включительно на год открытия фестиваля) – профессиональные артисты и солисты-вокалисты как музыкальных театров, так и иных театров, филармоний, концертных организаций России при наличии у последних музыкального образования не ниже среднего специального, а также студенты театральных и музыкальных высших учебных заведений России, и зарубежных стран.

2.2. Номинации Фестиваля-конкурса (женщины и мужчины):

- **«академический вокал» (арии, дуэты из опер):** исполняются два произведения – по одному из русской и зарубежной вокальной классики. Для национального репертуара допускается исполнение одного произведения на родном языке.
- **«оперетта и музыкальная комедия» (арии, дуэты и сцены из зарубежных и советских произведений)**

Для национального репертуара допускается исполнение одного произведения на родном языке.

Конкурсные выступления возможны как соло, так и в ансамбле с партнерами, участвующими или не участвующими в конкурсе. В одном конкурсном выступлении количественный состав не должен превышать 3-х человек.

2.3. Регистрация заявок

К участию в Фестивале допускаются российские и зарубежные вокалисты (мужчины и женщины), окончившие высшее или среднее музыкальное учебное заведение или обучающиеся в них.

Кандидаты, желающие принять участие в Фестивале, заполняют Анкету-заявку участника (по образцу).

К Анкете-заявке необходимо приложить следующие документы:

- отсканированная копия паспорта;
- отсканированная копия диплома об окончании музыкального учебного заведения или справка из учебного заведения для студентов;
- дипломы, или удостоверения, подтверждающие звания лауреата творческих конкурсов или наличие иных творческих наград или званий;
- цветной фото-портрет кандидата в электронном виде (сценические портреты не принимаются): объемом от 500 КБ для сайта и 3 МБ для включения в буклет фестиваля;
- полная программа выступлений по турам (композитор, автор слов или либретто, название произведения, первые слова исполняемого произведения на языке оригинала);
- краткая творческая биография участника (просьба придерживаться приложенного образца);
- согласие на обработку персональных данных (форма прилагается);
- отсканированная копия ИНН, отсканированная копия СНИЛС;
- отсканированные ноты произведений, исполняемых в первом и втором турах (в случае включения в программу гала-концерта - партитура,

оркестровые голоса, которые отсутствуют в нотной библиотеке Театра оперетты);

– каждый участник предоставляет нотный материал (партитуру и оркестровые голоса) не позднее, чем за 10 дней до начала конкурса.

Заявки кандидатов принимаются к регистрации с 00 часов 1 августа 2019 по 00 часов 1 октября 2019 года.

Заявки принимаются:

лично по адресам

г.Пятигорск, Ставропольского края, пр.Кирова, 17, ГБУК СК «Театр оперетты»,
Анастасия Губарева

по e-mail:

konkurs-piatigorsk.2018@yandex.ru

Консультации для участников Фестиваля и их представителей, для гостей Фестиваля и СМИ по телефонам:

В Пятигорске: 8(8793)39-07-01, «Театр оперетты»

В Москве: 8(905)7710176 «Музыкальный журнал» (Елена Марксовна Езерская)

Сообщения о приезде и отъезде участников конкурса принимаются по телефонам:

В Пятигорске: 8(8793)33-71-49, +7(988)848-29-92 (Людмила Викторовна Серебрянова), «Театр оперетты»

По приезду в Пятигорск участники фестиваля представляют подлинники и копии документов в Организационный комитет.

Заявка кандидата не может быть зарегистрирована в случае:

- ненадлежащего заполнения Анкеты участника,
- отсутствия какого-либо необходимого документа,
- при несоблюдении кандидатом требований к участникам фестиваля.

Каждому зарегистрированному кандидату в течение 10 дней с момента получения пакета документов Дирекция фестиваля (Организатор) высылает официальное приглашение для участия по e-mail.

Каждый участник подтверждает своё участие в фестивале электронным письмом до 1 октября 2019 года.

Кандидат несет ответственность за достоверность сведений, указанных в Анкете. Заявка, подписанная кандидатом на участие в фестивале, является подтверждением того, что будущий участник фестиваля полностью согласен с условиями и порядком проведения фестиваля.

Организатор фестиваля оставляет за собой право использовать все присланные кандидатом информационные и фото материалы в PR-целях, а также предоставлять эти сведения для СМИ.

3. Условия поведения Конкурса

3.1. Финансовые условия

Транспортные расходы, связанные с проездом до города Пятигорска и обратно участники фестиваля несут самостоятельно.

Участникам фестиваля гарантируется бесплатное проживание и питание **3 раза в день. Завтрак и ужин** – в гостинице, **обед** – в буфете театра оперетты, на весь период участия в фестивале с 26 по 30.10.

Курортный сбор, в сумме 50 рублей за день пребывания, каждый участник должен оплатить самостоятельно.

Участники, прибывающие на фестиваль со своими концертмейстерами и сценическими партнёрами, не являющихся участниками фестиваля, расходы по их пребыванию на фестивале несут самостоятельно.

Организаторы фестиваля не обеспечивают участников фестиваля, их сценических партнёров и концертмейстеров какими-либо видами страхования.

Зарубежные участники самостоятельно оформляют паспорта, визы и медицинские страховки.

3.2. Организационные условия

Фестиваль проводится в два тура в форме публичных выступлений на концертах-просмотрах и заключительного гала-концерта, на котором будут объявлены лауреаты и дипломанты фестиваля-конкурса, а также обладатели специальных призов.

Порядок выступлений определяется жеребьёвкой перед началом первого тура, и сохраняется на время второго тура.

Конкурсная программа, заявленная участником при официальной регистрации, может быть уточнена (допускается замена не более одного номера) в день прибытия на фестиваль и в дальнейшем никаким изменениям не подлежит.

Порядок выступлений и репертуар участников Гала-концерта определяет музыкальный руководитель и жюри фестиваля, исходя из художественных критериев.

Организатор оставляет за собой право производить аудиозаписи и видеосъёмку фестиваля с дальнейшим их использованием по собственному усмотрению в целях продвижения и имиджа фестиваля. Без официального разрешения организатора производить видеозапись и фотосъёмку во время конкурсных прослушиваний и гала-концерта запрещено.

Организатор конкурса предоставляет каждому участнику профессионального концертмейстера на время проведения конкурса для репетиций перед первым и вторым турами и на время выступления (не более 15 минут на 2 номера).

Участникам, желающим во втором туре выступать в сопровождении оркестра, в случае отсутствия конкретного нотного материала у организатора фестиваля, **необходимо не менее чем за 30 дней до начала фестиваля** предоставить партитуру и оркестровые голоса конкурсных номеров или официально заявить о замене номера.

3.3. Требования к выступлениям участников 1 тура

Конкурсные прослушивания 1 тура проводятся в условиях сцены Ставропольского государственного театра оперетты под рояль.

Участники в номинации **«академический вокал»** исполняют два произведения – по одному из русской и зарубежной вокальной классики.

Участники в номинации **«оперетта и музыкальная комедия»** исполняют два разнохарактерных театрализованных номера, один из них обязательно на русском языке.

Одно из выступлений (в номинации оперетта) обязательно должно включать драматическую сцену или речитатив, позволяющие оценить актёрские данные и дикцию участника.

Общая продолжительность выступления участника не должна превышать 15 минут.

3.4. Требования к выступлениям 2 тура

Конкурсные прослушивания 2 тура проводятся в сопровождении оркестра в концертном зале Ставропольского государственного театра оперетты.

Участники в номинации **«академический вокал»** исполняют два произведения – по одному из русской и зарубежной вокальной классики.

Участники в номинации **«оперетта и музыкальная комедия»** исполняют два разнохарактерных театрализованных номера, один из них обязательно на русском языке.

Общая продолжительность выступлений не должна превышать 15 минут.

Одно из двух произведений, исполняемых во 2 туре, может быть повторением номера, исполненного в 1 туре.

Один из исполняемых номеров в номинации «оперетта» обязательно должен давать возможность оценить пластические данные и хореографическую подготовку участника.

В финал допускаются не более 10 участников по каждой номинации.

4. Призы и награды Фестиваля

Призовой фонд фестиваля формируется за счет внебюджетных источников финансирования, и может регулироваться в соответствии с объёмом поступивших денежных средств.

Денежные призы присуждаются победителям отборочных туров фестиваля по рекомендациям жюри.

Победителям в номинациях **«академический вокал»** и **«оперетта и музыкальная комедия»** присуждаются звания:

**Лауреат I премии,
Лауреат II премии
Лауреат III премии.**

Жюри Конкурса не имеет права делить премию между двумя участниками (за исключением случаев, когда в конкурсе участвуют оба номинанта).

Обладатели специальных призов, **прошедшие во 2-й тур**, считаются **лауреатами** фестиваля-конкурса.

Обладателем **Гран При** может стать любой участник фестиваля, прошедший в финал конкурса, независимо от номинации.

Участники конкурса, не ставшие лауреатами, получают дипломы участника фестиваля и памятные подарки.

Приз зрительских симпатий присуждается одному из участников фестиваля-конкурса, по результатам голосования зрителей на Гала-концерте и не является денежным призом.

Специальные призы

Возможно учреждение специальных премий и призов.

Государственные, негосударственные, коммерческие предприятия, фирмы, творческие союзы, представители СМИ и прочие организации имеют право учреждать собственные специальные награды только по согласованию с организатором фестиваля.

Специальный приз от со-организатора Фестиваля – Творческого центра «Музыкальный журнал» присуждается одному из участников Фестиваля.

Приз Союза театральных деятелей РФ – творческая командировка в Москву.

Права жюри

В случае победы в Конкурсе одного из участников дуэта допускается разделение премии.

Жюри имеет право наградить специальным призом участника дуэтного выступления в конкурсной программе, независимо от того, вышел ли основной участник в финал.

Особые условия

Замена призов денежным эквивалентом не допускается. Подходящий налог удерживается со всех денежных премий **и выплачивается их получателем самостоятельно.**